

CONFRONTER SON TEXTE À LA RUE

Avec **Manu Moser**, comédien, metteur en scène, auteur, co-directeur artistique de la Cie **Les Batteurs de Pavés (CH)**.

batteursdepaves.com

«Après plus de 25 ans dans la rue, voilà ce que je sais : pas grand-chose. Mais par contre je vais prendre le temps de vous expliquer ce que je fais. J'ai été jeté de mon conservatoire dramatique. Une fois sur le trottoir, je m'y suis trouvé plutôt pas mal... Alors, j'y suis resté. Pour faire un théâtre sans prétention, populaire, brechtien, à la fois inspiré par Les Inconnus et massacrant amoureuxment des classiques. J'y ai découvert le public que j'aime. Je souhaite vous transmettre mon savoir-faire en vous faisant découvrir et éprouver les spécificités du travail d'acteur en espace public. Cela autour d'une pratique de théâtre à texte, en résonance avec la ville et les citoyen-ne-s qui s'y trouvent.

Dans ce module, je tenterai de vous transmettre la liberté absolue qu'offre l'«ici et maintenant» de la rue. Nous travaillerons sur tout à la fois : la prise de parole, la lecture de l'espace public, les accidents en rue, le choix des lieux et de la scénographie, le sens des costumes, le choix des textes, le travail de diction... et histoire des arts de rue, car si l'on ne sait pas d'où on vient on ne sait pas ce qu'on fait ! »

Approche pédagogique

Le travail se fera par l'expérimentation, en adaptant en permanence le contenu au profil et au parcours des stagiaires, en fonction de leur évolution en cours de stage.

Objectifs

Le but est d'acquérir des outils, des techniques, un savoir-faire propre à la création dramatique dans et pour l'espace public. Notamment :

- comment l'espace et le public peuvent devenir des collaborateurs d'invention ;
- comment l'interprète crée et entretient le lien avec les spectateur-trices grâce à l'improvisation et au sens du texte ;
- comment l'acteur-trice devient un personnage investi, centré, incontournable en se nourrissant de l'échange, de l'espace et du lieu de représentation.



© Vincent Guignet

Préparations

Il est demandé à chaque participant-e de savoir par cœur :

- une déclaration d'amour ou un poème d'amour ;
- un bout de texte de Corneille ou Racine ;
- ainsi qu'un autre texte qu'il ou elle souhaite travailler.

Manu Moser en quelques mots

Manu Moser est fondateur et co-directeur artistique de la compagnie Les Batteurs de Pavés (nominée au Prix suisse de la scène 2017). Parmi ses principaux forfaits, il a adapté à la rue Hamlet, Les Trois Mousquetaires, Germinal, Richard III. Des spectacles à succès joués dans toute la francophonie, et qui en disent long sur ce comédien, enseignant et metteur en scène passionné par le texte classique en rue, mais pas que... Il est également programmateur de La Plage des Six-Pompes – Festival international des arts de rue à la Chaux-de-Fonds, directeur artistique du CCHAR et membre fondateur de la FARS (Fédération des arts de rue suisses).

Infos pratiques

Durée : environ 35h de cours

Dates : du lundi 24 au vendredi 28 mars

Horaires : de 10h à 17h00 – il est possible que l'horaire de fin de journée change

Lieu : à La Chaux-de-Fonds (en intérieur et extérieur)

Prix : CHF 650

Inscription

[sur cchar.ch](http://sur.cchar.ch)