

**FORMATION EN ARTS DE RUE
ET ESPACE PUBLIC**

La Chaux-de-Fonds (CH)

2023



FORMATION EN ARTS DE RUE ET ESPACE PUBLIC

La Chaux-de-Fonds (CH)

2023

– CYCLE DE FORMATION CONTINUE

quatre modules d'une semaine (30h)

– STAGES THÉMATIQUES

deux sessions de deux jours et demi (14h)

Les arts de rue et en espace public sont un mouvement artistique pluridisciplinaire en plein essor. Mais « la rue » et l'espace public ne sont pas l'eldorado de la liberté... C'est excitant, passionnant, mais pour y prendre plaisir, il faut en maîtriser les codes et se poser les bonnes questions : Que jouer ? Quel sera le public ? Où jouer ? Comment jouer ? Y a-t-il une écriture spécifique ? A quelles réglementations risque-t-on de se confronter ? Comment se préparer ? Et s'il pleut ? Et si on joue à côté d'une autoroute...

Lancée en 2021, la formation en arts de rue et espace public a pour objectif de transmettre les outils, les techniques, le savoir-faire nécessaires à la pratique d'un-e interprète et/ou créateur-trice en espace public, en résonance avec les problématiques citoyennes. L'approche est basée avant tout sur l'expérimentation, avec une adaptation permanente des contenus au profil et au parcours des participant-es.

POUR QUI ?

Tout public, à partir de 16 ans. Justifier d'une forte motivation et d'un intérêt pour la création en espace public, ainsi que d'une expérience dans le domaine des arts vivants.

PRIX

Cycle de formation continue

Quatre modules d'une semaine : CHF 2500.-

Un module à la carte : CHF 700.-

Stages thématiques

Deux jours et demi : CHF 350.-

QUI NOUS SOMMES...

CCHAR

Le CCHAR est un pôle de compétences et de création artistique en espaces publics. Créé et établi à La Chaux-de-Fonds, il a vocation à travailler sur l'ensemble du territoire helvétique et à faire rayonner les artistes suisses à l'étranger.

Le CCHAR s'adresse :

... aux artistes et aux compagnies pour :

- Des résidences de création,
- Des formations professionnelles,
- Un accompagnement artistique et administratif,
- L'organisation de tournées nationales et internationales.

... aux collectivités publiques et structures privées pour :

- Organiser des événements : festivals, programmation...
- Encourager la participation de toutes et tous à la vie culturelle,
- Accompagner un projet de territoire : urbain, rural, patrimonial...
- Mettre en place des actions de médiation : scolaires, projets spécifiques...
- Accompagner l'inclusion des arts de la rue dans les politiques culturelles.

Ton sur Ton

Fondé en 2001 à La Chaux-de-Fonds, Ton sur Ton est un centre régional de compétences en formation artistique active dans les domaines des musiques actuelles, du théâtre, du cirque, de la danse et du bien-être. C'est aussi un pôle de compétences en culture inclusive et digitale. C'est une entreprise culturelle majeure de l'Arc jurassien, reconnue d'utilité publique et qui permet depuis 20 ans un accès à la culture à des milliers de jeunes (et moins jeunes...). Ton sur Ton, c'est aussi une institution active dans le domaine socioculturel, du handicap, des arts inclusifs et de la mobilité jeunesse européenne.

LES ARTS DE LA RUE ET EN ESPACE PUBLIC – NOTRE DÉFINITION

Les arts de la rue ont pour plus petit dénominateur commun le fait d'utiliser des espaces de jeu qui sont ouverts, libres d'accès et non dédiés, c'est-à-dire non prévus pour accueillir des représentations publiques : places, jardins, pieds d'immeuble, cours de château, parcs naturels, hangars... Ils ne recréent pas de murs, mais s'inscrivent à ciel ouvert dans ces espaces éphémères et accessibles à tous, soit les transformant, soit en les incorporant à leur performance comme une toile de fond brute. Les arts de la rue se définissent par le lieu de jeu, non par la forme, la discipline, l'esthétique, le discours ou la technique. Théâtre, musique, danse, performance, marionnette, vidéo, cirque, installations, parcours... le champ artistique est immense et en constante invention dès lors que, intégrant le contexte particulier de la rue, il construit un autre rapport au public : poreux, pulsionnel, aventureux.

CYCLE DE FORMATION CONTINUE

quatre modules d'une semaine (30h)

Le cycle de formation continue 2023 se déroulera entre mars et août au rythme de quatre modules de cinq jours consécutifs (120h au total). La formation est pensée comme un tout. Chaque module permet d'explorer en profondeur une des bases essentielles de la pratique des arts de la rue, avec un·e expert·e dans ce domaine.

Programme

LA CRÉATION DU PERSONNAGE

Module 1

avec Gildas Puget, Cie Qualité Street (F),
5 au 9 mars (30h)

ACTEUR DE RUE : UNE BOÎTE À OUTILS

Module 2

avec Manu Moser, Cie des Batteurs de Pavés (CH),
24 au 28 avril (30h)

ÉCRIRE POUR L'ESPACE PUBLIC

Module 3

avec Laura Dahan et Cécile Le Meignen
Cie Les Fugaces (F), 22 au 26 mai (30h)

THÉÂTRE SPONTANÉ ET IMPROVISATION

Module 4

avec Laurent Baier (CH), 31 juillet au 4 août (30h)
(durant le Festival de La Plage des Six-Pompes)

Objectifs

La participation au cycle complet de formation continue permet d'acquérir les compétences suivantes :

- Création et incarnation de personnages investis, centrés, incontournables.
- Maîtrise pragmatique de la problématique du texte, du jeu et de la dramaturgie dans l'espace public.
- Utilisation du mouvement, du public, des usagers du lieu pour nourrir la dramaturgie et la poétique.
- Ecriture et impact du sens du texte et de l'action sur le lien avec le spectateur.
- Approche de l'espace public comme collaborateur d'invention.
- Techniques d'improvisation permettant notamment l'interaction avec le spectateur et l'environnement.

Prix

Cycle complet : CHF 2500.-
Module à la carte : CHF 700.-

Inscriptions

Cycle complet <https://events.tonsurton.ch/arts-de-rue-formation-complete>
Module 1 <https://events.tonsurton.ch/arts-de-rue-module-1-gildas-puget>
Module 2 <https://events.tonsurton.ch/arts-de-rue-module-2-manu-moser>
Module 3 <https://events.tonsurton.ch/arts-de-rue-module-trois-les-fugaces>
Module 4 <https://events.tonsurton.ch/arts-de-rue-module-4-laurent-baier>



LES STAGES THÉMATIQUES

deux sessions de deux jours et demi

Chaque stage permet de s'immerger dans la pratique spécifique d'un artiste créateur en espace public.

Programme

LA MARIONNETTE PORTÉE – UN CABARET AMBULANT

avec Céline Fellay et Romain Guex, Cie Les Malles (CH),
21 au 23 avril

CLOWN DE RUE

avec Hélène Vieilletoile, Cie des Humains Gauches (F),
12 au 14 juin

Prix

Par stage : CHF 350.-

Inscriptions

Stage Marionnette : <https://events.tonsurton.ch/arts-de-rue-stage-les-malles>
Stage Clown : <https://events.tonsurton.ch/arts-de-rue-stage-vieilletoile>

RENSEIGNEMENTS ET CONTACT

Modalité d'inscription

Yvonne Tissot | yvonne.tissot@tonsurton.ch | 079 436 56 78

Contenu des formations

Annie Surdez | annie@cchar.ch | 079 812 74 88
les LU/MA/JE matin

www.tonsurton.ch/arts-de-rue-suisse
www.cchar.ch/missions/#formation

LA CRÉATION DU PERSONNAGE

AVEC GILDAS PUGET, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR,
DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA CIE QUALITÉ STREET (F)
WWW.QUALITESTREET.COM

« La qualité de jeu, la crédibilité singulière, l'aisance naturelle à improviser, la profonde justesse des émotions, l'unicité fascinante, voilà ce que nous recherchons tous pour nos personnages ! Le personnage est le point central de nos spectacles, il porte la scène, il porte l'écriture. C'est lui que nous contemplons et qui tient le public. C'est à cet endroit que nous travaillerons. »

Ce module de formation a pour objectif de vous permettre d'éprouver l'édification progressive d'un personnage et de passer en revue tous les points forts qui renforceront son élaboration. Elle s'appuie sur une méthode personnalisée issue directement de l'expérience et des recherches du formateur.

Approche pédagogique

Le contenu pédagogique vise à vous faire aborder un certain type de jeu adapté au théâtre de rue : sur un fil tiré entre le nouveau clown et l'acteur caméra, il s'agit de trouver cette forme crédible, généreuse, puissante et fertile du jeu : le Personnage. Vous traverserez un processus créatif complet, progressant de la composition du maintien au travail de la voix, avant de le doter d'un souffle, de voyages émotionnels et d'un flux propre de jeu.

Vous pratiquerez de nombreux exercices dynamiques en groupe comme en solo. Une attention est apportée au fait que chacun·e progresse et tente de nouvelles expérimentations.

Gildas Puget en quelques mots

Homme de terrain, il a joué depuis 1997 devant toute sorte de publics et dans une foisonnante variété de conditions, principalement au cœur de ce mouvement artistique créatif et turbulent dont il se revendique : les Arts de la rue. Il est actuellement le directeur artistique de la compagnie Qualité Street, compagnie pérenne reconnue nationalement pour sa singularité et la qualité de son travail. Co-auteur ou auteur de nombreux spectacles, il a mené à ce jour plus de 40 accompagnements et mises en scène pour des compagnies artistiques de tous bords.



INFOS PRATIQUES

Du dimanche 5 au jeudi 9 mars 2023

Horaires 10h-17h

Prix du module à la carte CHF 700.-

Lieu La Chaux-de-Fonds
(en intérieur et extérieur)

Tout public, à partir de 16 ans
Justifier d'une forte motivation et d'un intérêt pour la création théâtrale en espace public et/ou d'une expérience dans le domaine du spectacle vivant.

RENSEIGNEMENTS ET CONTACT

Modalité d'inscription

Yvonne Tissot
yvonne.tissot@tonsurton.ch
079 436 56 78

Contenu des formations

Annie Surdez
annie@cchar.ch
079 812 74 88
les LU/MA/JE matin

INSCRIPTION

<https://events.tonsurton.ch/arts-de-rue-module-1-gildas-puget>

PARTENAIRES D'ORGANISATION

CCHAR - Centre de création helvétique
des arts de la rue
www.cchar.ch

Ton sur Ton - Centre des métiers des
arts de la scène et du spectacle
www.tonsurton.ch

ACTEUR /ACTRICE DE RUE : UNE BOÎTE À OUTILS

**AVEC MANU MOSER, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR,
CO-DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA CIE LES BATTEURS DE PAVÉS (CH)
WWW.BATTEURSDEPAVES.COM**

«Après plus de 20 ans dans la rue, voilà ce que je sais : pas grand-chose. Mais par contre je vais prendre le temps de vous expliquer ce que je fais. J'ai été jeté de mon conservatoire dramatique. Une fois tombé sur le trottoir, je m'y suis trouvé bien... Alors, j'y suis resté. Pour faire un théâtre sans prétention, populaire, brechtien, à la fois inspiré par Les Inconnus et massacrant amoureusement des classiques. J'y ai découvert le public que j'aime. Je souhaite vous transmettre mon savoir-faire en vous faisant découvrir et éprouver les spécificités du travail d'acteur en espace public. Cela autour d'une pratique de théâtre à texte, en résonance avec la ville et les citoyen.ne.s qui s'y trouvent.

Dans ce module, je tenterai de vous transmettre la liberté absolue qu'offre l'«ici et maintenant» de la rue. Nous travaillerons sur tout à la fois : la prise de parole, la lecture de l'espace public, les accidents en rue, le choix des lieux et de la scénographie, le sens des costumes, le choix des textes, le travail de diction... »

Objectifs

Le but est d'acquérir des outils, des techniques, un savoir-faire propre à la création dramatique dans et pour l'espace public. Notamment :

- comment l'espace et le public peuvent devenir des collaborateurs d'invention,
- comment l'interprète crée et entretient le lien avec les spectateur-trices grâce à l'improvisation et au sens du texte,
- comment l'acteur-trice devient un personnage investi, centré, incontournable en se nourrissant de l'échange, de l'espace et du lieu de représentation.

Approche pédagogique

Le travail se fera par l'expérimentation, en adaptant en permanence le contenu au profil et au parcours des stagiaires, en fonction de leur évolution en cours de stage.

Préparation

Il est demandé à chaque participant-e de savoir par cœur :

- une déclaration d'amour ou un poème d'amour,
- un bout de texte de Corneille ou Racine,
- ainsi qu'un autre texte qu'il ou elle souhaite travailler.

Manu Moser en quelques mots

Manu Moser est fondateur et co-directeur artistique de la compagnie Les Batteurs de Pavés (nominée au Prix suisse de la scène 2017). Parmi ses principaux forfaits, il a adapté à la rue Hamlet, Les Trois Mousquetaires, Germinal, Richard III. Des spectacles à succès joués dans toute la francophonie, et qui en disent long sur ce comédien, enseignant et metteur en scène passionné par le texte classique en rue, mais pas que... Il est également programmateur de La Plage des Six-Pompes - Festival international des arts de rue à la Chaux-de-Fonds, directeur artistique du CCHAR et membre fondateur de la FARS (Fédération des arts de rue suisses).



INFOS PRATIQUES

Du lundi 24 au vendredi 28 avril 2023

Horaires 10h-17h

Prix du module à la carte CHF 700.-

Lieu La Chaux-de-Fonds
(en intérieur et extérieur)

Tout public, à partir de 16 ans
Justifier d'une forte motivation et d'un intérêt pour la création théâtrale en espace public et/ou d'une expérience dans le domaine du spectacle vivant.

RENSEIGNEMENTS ET CONTACT

Modalité d'inscription

Yvonne Tissot
yvonne.tissot@tonsurton.ch
079 436 56 78

Contenu des formations

Annie Surdez
annie@cchar.ch
079 812 74 88
les LU/MA/JE matin

INSCRIPTION

<https://events.tonsurton.ch/arts-de-rue-module-2-manu-moser>

PARTENAIRES D'ORGANISATION

CCHAR - Centre de création helvétique
des arts de la rue
www.cchar.ch

Ton sur Ton - Centre des métiers des
arts de la scène et du spectacle
www.tonsurton.ch

22 – 26.5.2023

CYCLE DE FORMATION CONTINUE
MODULE 3

ECRIRE POUR L'ESPACE PUBLIC

AVEC LAURA DAHAN ET CÉCILE LE MEIGNEN, COMÉDIENNES,
METTEUSES EN SCÈNE, AUTEURES, CO-DIRECTRICES ARTISTIQUES
DE LA CIE LES FUGACES (F) WWW.FUGACES.COM

Comment écrire pour l'espace public? Comment trouver l'équilibre entre la partition écrite, prévue, et une part d'improvisation inévitable? Comment la notion d'écriture concerne le texte mais aussi l'implantation dans l'espace? Quelle textualité peut passer l'épreuve de la rue, pour quelle jauge, et comment parler en se déplaçant?

Lors de ce module, nous partagerons avec vous nos outils et notre expérience d'écriture pour l'espace public. En parallèle, nous vous accompagnerons dans la quête de ce que pourrait être votre écriture propre. L'objectif, au terme de la semaine, est que chacun-e ait découvert et commencé à développer son langage artistique unique et original. Le défi de l'écriture pour l'espace public est de trouver l'équilibre entre la précision de la langue et la disponibilité pour le « présent » et les imprévus de la rue. L'enjeu sera de produire une langue théâtrale renforcée par l'agitation de l'espace public, et non déforcée ou annulée par celle-ci.

Approche pédagogique

Pour nous, le texte et le plateau sont intimement liés. Nous ferons donc des allers-retours constants entre écriture et mise en jeu en extérieur. Cet exercice nous permettra de nous interroger sur la question du spectateur actif: comment le « garder avec nous » alors qu'il n'est pas captif? Quelle adresse, quelles adresses? La question de l'accessibilité des textes sera centrale dans notre démarche: à quel moment je perds mes spectateurs, par trop de mots, trop peu de signifiants?

Préparations et besoins spécifiques

L'idée est que tu viennes avec un texte. Ça peut être un texte que tu as envie de partager avec le monde entier, ou un texte que tu as écrit, mais qui te rend timide... ça peut être écrit au dernier moment, ou le fruit d'une création en cours, ou en tête. car tu as une création en cours, ou en tête.

Au minimum, il te faudrait un texte – su par cœur – que tu verrais bien en extérieur. Au mieux, ça serait un texte que tu visualises déjà en déplacement en extérieur, à plusieurs endroits de La Chaux-de-Fonds ou de n'importe où.

Prépare-toi à ne pas sacrifier ton texte: on va le modifier peut-être chaque jour, raturer, couper, réécrire...

Les Fugaces en quelques mots

Cécile Le Meignen, diplômée du Conservatoire de Cannes, et Laura Dahan, diplômée en arts du spectacle de la Sorbonne-Nouvelle, co-dirigent depuis 15 ans la compagnie Les Fugaces, basée dans les Yvelines, en France. Elles partagent la passion du texte, en déambulation dans l'espace public. Elles ont à leur actif 4 spectacles pour la rue, 2 en préparation et 9 créations de territoire. Après avoir adapté pour la rue des auteurs de théâtre, de roman ou de poésie, elles se mettent à écrire leurs propres textes, car elles prennent conscience que l'espace public est un terrain de jeu formidable, mais qui nécessite, voire génère, une textualité propre.



INFOS PRATIQUES

Du lundi 22 au vendredi 26 mai 2023

Horaires 10h-17h

Prix du module à la carte CHF 700.-

Lieu La Chaux-de-Fonds
(en intérieur et extérieur)

Tout public, à partir de 16 ans
Justifier d'une forte motivation et d'un intérêt pour la création théâtrale en espace public et/ou d'une expérience dans le domaine du spectacle vivant.

RENSEIGNEMENTS ET CONTACT

Modalité d'inscription

Yvonne Tissot
yvonne.tissot@tonsurton.ch
079 436 56 78

Contenu des formations

Annie Surdez
annie@cchar.ch
079 812 74 88
les LU/MA/JE matin

INSCRIPTION

<https://events.tonsurton.ch/arts-de-rue-module-trois-les-fugaces>

PARTENAIRES D'ORGANISATION

CCHAR - Centre de création helvétique
des arts de la rue
www.cchar.ch

Ton sur Ton - Centre des métiers des
arts de la scène et du spectacle
www.tonsurton.ch

31.7 – 4.8.2023

CYCLE DE FORMATION CONTINUE
MODULE 4

THÉÂTRE SPONTANÉ ET IMPROVISATION

AVEC LAURENT BAIER, COMÉDIEN, IMPROVISATEUR
ET METTEUR EN SCÈNE (CH)

« Dans les arts de la rue, plus que nulle part ailleurs, l'impromptu est la norme et le fortuit fait la loi. Redouter l'émergence du hasardeux dans cet environnement est un contre-sens. Ainsi, au lieu de chercher vainement à maîtriser l'imprévisible, il convient de se préparer soi-même à transformer l'impondérable en opportunité artistique. C'est pourquoi il est crucial de se former aux outils techniques du théâtre spontané. (Et aussi parce que c'est fendard, en vrai.) Le Festival de la Plage des Six-Pompes sera notre terrain d'expérimentation.

Derrière l'intitulé « théâtre spontané », je fais référence à la fois à un ensemble de techniques artistiques et un état d'esprit favorisant la création ex nihilo. C'est à la fois la méthode et l'œuvre produite. Par le terme « improvisation », je qualifie l'acte fondamental de se laisser aller au plaisir immédiat du jeu et à l'exultation de l'imaginaire, quelles que soient les contingences extérieures. »

Dans ce module de formation, improviser signifie mettre sa créativité au service du seul instant présent ; développer une écoute totale de la rue, des partenaires et des sensations – stimulantes ou contraignantes - qui agissent ici et maintenant. Il s'agit d'aiguiser ce fameux instinct dramaturgique immédiat qui permet d'inventer des scènes riches et profondes en quelques secondes ; de se laisser aller à aimer le vide ; de faire comme si notre inconscient était plus subtil esthétiquement que notre volonté. Et surtout, d'oser démarrer un voyage dans l'inconnu en conservant l'absolue conviction que quelque chose de beau et d'inattendu nous attend quelque part. Et si nous mettions en veilleuse les velléités de résultat et les injonctions à être brillant·es, le temps d'une brève éternité ?

Approche pédagogique

Dans ce stage, les participant·es seront :

- accompagné·es dans l'acquisition des outils techniques requis par le théâtre spontané,
- entraîné·es à libérer leur imaginaire afin qu'ils multiplient les chemins créatifs,
- guidé·es vers cet état de « bêtise » où le jeu précède positivement l'intelligence,
- touché·es de voir naître, spontanément, de vrais et beaux moments de création,
- assuré·es de jouer en groupe et en solo, brièvement et longuement, debout et assis...
- ravi·es de découvrir que l'immédiateté est l'une des prémices nécessaires à l'acte créatif,
- amené·es à jouer, jouer, jouer, jouer, compléter-modifier-refaire, jouer, jouer, jouer. Et kiffer ça jusqu'à en pleurer de plaisir !

Préparations

Prendre avec soi : l'envie de faire confiance à son imaginaire, le désir de renouer avec ses rires d'enfant (voire de sale gosse) et la conviction que le plaisir est un moteur créatif supérieur à la souffrance.

Laurent Baier en quelques mots

Laurent Baier se passionne pour l'art dramatique et l'improvisation depuis plus de 30 ans. Depuis l'obtention de son Bachelor en théâtre (HETSR-La Manufacture) en 2010, il a joué dans plus de 100 spectacles en Francophonie. Il multiplie les pratiques scéniques en passant du théâtre de rue aux championnats internationaux d'improvisation, du conte érotique en LSF au théâtre contemporain, du théâtre spontané au spectacle jeune public ou du théâtre d'appartement au théâtre d'objets. En plus de pratiquer les arts vivants, il s'adonne à l'écriture, à la mise en scène, à la télévision, au cinéma et à la pédagogie. Dans ces diverses disciplines, il a notamment collaboré avec Françoise Boillat, Robert Sandoz, Marielle Pinsard & Alexandre Doublet, Camille Giacobino, Christian Geoffroy-Schlittler, Emmanuel Moser, Christophe Saber, Geoffrey Dyson, Tony Romaniello, Yan Walther.



INFOS PRATIQUES

Du lundi 31 juillet au vendredi 4 août
Représentation possible le 5 août
(à confirmer)

Horaires 10h-17h

Prix du module à la carte CHF 700.-

Lieu La Chaux-de-Fonds
(en intérieur et extérieur)

Tout public, à partir de 16 ans
Justifier d'une forte motivation et d'un intérêt pour la création théâtrale en espace public et/ou d'une expérience dans le domaine du spectacle vivant.

RENSEIGNEMENTS ET CONTACT

Modalité d'inscription

Yvonne Tissot
yvonne.tissot@tonsurton.ch
079 436 56 78

Contenu des formations

Annie Surdez
annie@cchar.ch
079 812 74 88
les LU/MA/JE matin

INSCRIPTION

<https://events.tonsurton.ch/arts-de-rue-module-4-laurent-baier>

PARTENAIRES D'ORGANISATION

CCHAR - Centre de création helvétique
des arts de la rue
www.cchar.ch

Ton sur Ton - Centre des métiers des
arts de la scène et du spectacle
www.tonsurton.ch

21 – 23.4.2023

STAGE

LA MARIONNETTE PORTÉE – UN CABARET AMBULANT

AVEC CÉLINE FELLAY ET ROMAIN GUEX, MARIONNETTISTES
ET COFONDATEURS DE LA COMPAGNIE LES MALLÉS (CH)
WWW.COMPAGNIELESMALLÉS.COM

Sortir dans la rue en manipulant des marionnettes en groupe provoque des rencontres inattendues avec le public. Cette déambulation dans l'espace public leur donne vie et permet d'en découvrir les caractères insoupçonnés. Chacune révèle un véritable personnage, avec sa curiosité, sa manière de réagir et d'interagir. Les émotions qu'elles traversent ensemble laissent apparaître de véritables personnalités et relations.

Ce stage vous propose un travail sur la manipulation de marionnettes portées, puis l'exploration de l'espace public en déambulation. Vous aurez à disposition les marionnettes de la compagnie. Vous apprendrez tout d'abord à leur donner vie avec des exercices et des improvisations en intérieur. Ces bases de manipulation vous permettront d'expérimenter tout ce dont elles sont capables : elles peuvent exprimer de forts contrastes, transmettre tous les archétypes de l'être humain et les amplifier. En relation entre elles, les marionnettes peuvent dévoiler la condition humaine sur tous ses registres, l'humour, la colère, le drôle, l'absurde, le grotesque, la peine, le poétique, la solitude... Sur cette base, nous créerons un cabaret ambulant et partirons à la conquête des rues de La Chaux-de-Fonds, à la rencontre du public. Ces interactions donneront encore une nouvelle amplitude aux personnages créés.

Les Malls

Basée en Valais, la compagnie est née en 2016 de la rencontre entre Romain Guex, marionnettiste, et Céline Fellay, danseuse. Ensemble, ils créent des spectacles mêlant marionnette portée, danse et théâtre gestuel. Depuis 6 ans, ils ont donné plus de 250 représentations dans 75 festivals d'arts de rue dans 14 pays et jusqu'en Chine ! Romain Guex s'est formé à l'école internationale de théâtre Lassaad (Bruxelles), Céline Fellay au Laban Center de Londres. Ils se sont spécialisés dans l'art de la marionnette portée à l'Institut de la Marionnette (Charleville-Mézières), entre autres.



INFOS PRATIQUES

Du vendredi 21 au dimanche 23 avril
Horaires Ve 19h-21h, Sa et Di 10h-17h
Prix CHF 350.-

Lieu La Chaux-de-Fonds
(en intérieur et extérieur)

Tout public, à partir de 16 ans
Justifier d'une forte motivation et d'un intérêt pour la création théâtrale en espace public et/ou d'une expérience dans le domaine du spectacle vivant.

RENSEIGNEMENTS ET CONTACT

Modalité d'inscription

Yvonne Tissot
yvonne.tissot@tonsurton.ch
079 436 56 78

Contenu des formations

Annie Surdez
annie@cchar.ch
079 812 74 88
les LU/MA/JE matin

INSCRIPTION

<https://events.tonsurton.ch/arts-de-rue-stage-les-malles>

PARTENAIRES D'ORGANISATION

CCHAR - Centre de création helvétique
des arts de la rue
www.cchar.ch

Ton sur Ton - Centre des métiers des
arts de la scène et du spectacle
www.tonsurton.ch

12 – 14.6.2023

STAGE

CLOWN DE RUE

AVEC HÉLÈNE VIEILLETILE, CLOWN, CIE DES HUMAINS GAUCHES (F)
WWW.LESHUMAINSGAUCHES.COM

« Qu'il soit clochard cosmique ou punk à chien, qu'elle soit diva au chômage ou déesse du bitume, les clowns ont tous et toutes leur place dans l'espace public! On peut juste être là, à ne rien faire... et se laisser regarder. Et on peut aussi exister en groupe, en meute. Que fait-on dans la rue? On répand l'impertinence, la joie, le tragique, on s'invite dans des espaces qui appartiennent à tout le monde, on sublime et on rate!

Bienvenue à celles et ceux qui souhaitent s'embarquer avec cœur et audace dans ce double voyage du clown et de la rue, qui pensent que rire (de soi-même) c'est bon pour la santé et qui aiment rire AVEC et ne pas tout comprendre tout le temps!

Merci de glisser dans votre valise

- un nez rouge (si vous en avez un),
- une tenue souple de travail avec chaussures,
- du démaquillant,
- une gourde,
- un carnet et un stylo,
- (et ce qui vous fait plaisir !),
- une chanson que vous aimez – à connaître par cœur – sur une clef USB ou disponible sur Spotify,
- un texte qui vous fait vibrer – à connaître par cœur –, classique, contemporain, écrit par vous ou votre tante... peu importe, tant que vous l'aimez !
- un objet important pour vous. »

Hélène Vieilletoile en quelques mots

Formée au Centre national des arts du cirque (Châlons-en-Champagne, F), auprès de Gabriel Chamé, Alan Fairbain, Laura Herts, Ami Hattab, Gilles Defacque, Cédric Paga, Eric Blouet... au Samovar (Bagnolet, F) et dans la rue (!), Hélène Vieilletoile agit au sein des Humains Gauches, compagnie professionnelle de clown créée en 2006 et basée à Poitiers.

Dans la rue, mais pas que, elle a développé un langage et des outils personnels. Mais elle s'est surtout rendu compte que les clowns et les clownesses y reçoivent énormément et ce, dès leurs premiers pas. Là ou parfois le travail en salle « fige », l'espace public toujours stimule, attrape et relance !



INFOS PRATIQUES

Du lundi 12 au mercredi 14 juin 2023

Horaires 10h-17h

Prix CHF 350.-

Lieu La Chaux-de-Fonds
(en intérieur et extérieur)

Tout public, à partir de 16 ans
Justifier d'une forte motivation et d'un intérêt pour la création théâtrale en espace public et/ou d'une expérience dans le domaine du spectacle vivant.

RENSEIGNEMENTS ET CONTACT

Modalité d'inscription

Yvonne Tissot
yvonne.tissot@tonsurton.ch
079 436 56 78

Contenu des formations

Annie Surdez
annie@cchar.ch
079 812 74 88
les LU/MA/JE matin

INSCRIPTION

<https://events.tonsurton.ch/arts-de-rue-stage-vieilletoile>

PARTENAIRES D'ORGANISATION

CCHAR - Centre de création helvétique des arts de la rue
www.cchar.ch

Ton sur Ton - Centre des métiers des arts de la scène et du spectacle
www.tonsurton.ch



CONTACT

Modalité d'inscription

Yvonne Tissot
yvonne.tissot@tonsurton.ch
079 436 56 78

Contenu des formations

Annie Surdez
annie@cchar.ch
079 812 74 88
les LU/MA/JE matin

PARTENAIRES D'ORGANISATION

CCHAR - Centre de création helvétique
des arts de la rue
www.cchar.ch

Ton sur Ton - Centre des métiers des
arts de la scène et du spectacle
www.tonsurton.ch