

CCHAR

CENTRE DE CRÉATION HELVÉTIQUE
DES ARTS DE LA RUE

BILAN D'ACTIVITÉ 2025

SOMMAIRE

03 SYNTHÈSE

04 CALENDRIER



Confetti à la Plage des Six Pompes 2025, par la Cie Alorizon
© Thalie Rossetti

06 RÉALISATIONS MAJEURES
- Création et diffusion
- Formation
- Action culturelle
- Autres implications professionelles

13 LES COMPTES

14 PERSPECTIVES

15 L'ÉQUIPE

SYNTHÈSE

2025 : OÙ EN EST-ON ?

Depuis sa création mi-2020, le CCHAR est animé par une équipe expérimentée qui a développé un savoir-faire largement reconnu dans le domaine des arts de la rue. Cette expertise fait du CCHAR un interlocuteur privilégié tant pour les compagnies que pour les festivals et les collectivités publiques. Initialement soutenu par le Canton de Neuchâtel dans le cadre d'un programme d'impulsion, le CCHAR a progressivement étendu son action à l'ensemble du territoire romand et au Tessin. Il s'est ainsi établi comme une structure incontournable pour les arts de la rue, offrant un accompagnement à la fois artistique et administratif, favorisant la diffusion des spectacles et renforçant la relation aux publics.

MISSIONS

- **Être référent national pour les arts de la rue suisses et la création en espace public**
  - repérer et accompagner les artistes émergents
  - aider à la structuration des projets et des compagnies
  - faire vivre un pôle de création
  - développer la diffusion en Suisse et à l'international
  - impulser des partenariats avec les réseaux internationaux (formation, rencontres professionnelles, programmes de coopération, etc.)
  - initier des programmations artistiques originales (projets pilotes, thématiques, transversaux, pluridisciplinaires, etc.)
- **Partager son expertise et mutualiser des savoir-faire** avec les acteurs politiques, institutionnels, associatifs, professionnels, dans le domaine de la culture mais aussi de l'éducation, du social, de l'urbanisme, du tourisme, du patrimoine, de la recherche, etc.
- Développer une **offre de formations spécifiques** aux arts de la rue, transversale ou disciplinaire
- Assurer un travail **de médiation, de fidélisation, d'éveil du sens critique** auprès du grand public et de publics spécifiques, encourager **la participation** et **l'implication** des personnes.



Radio blabla par les productions HORS CASES à Esplanade 2025
© Vincent Guignet

CALENDRIER 2025

JANVIER

- Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois - Les Batteurs de Pavés : « Dracula »
- Salon d'artistes Rolles / Nyon
- Rencontre CDAC Tavannes

FÉVRIER

- Résidence Pro H Javier Gonsalez Chili
- Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois - Les Batteurs de Pavés : « Dracula »
- Cie Alsand : « Looooooongue »
- Jury SSA Lausanne
- Danielle Chaperon : dramaturgie
- Julie Bloch : survie administrative
- Jury In Situ Européen Prague

MARS

- Cie Alorizon : « Confetti »
- Cie Les Batteurs de Pavés : « Dracula »
- Résidence Pro H Javier Gonsalez Chili
- Cie Les Diptik : « Smalltalk »

AVRIL

- Cie de la Distillerie « En remontant la rue du Doubs 25 »
- Manu Moser : confronter son texte à la rue
- Résidence « Kolektif Alambik »
- Chauffage Collectif : « Heimweh »

MAI

- Manu Moser : École de Théâtre du Rhône
- Jury Résidences CCHAR 2026
- La Journée des Musées - Laténium
- Paprika Royal : « Flox »
- Fête de l'école des Marronniers et Crèches de la ville
- Fête de Mai

JUIN

- Festival Bien Tenté - Bienne > Annulé
- Corbak Festival - La Chaux-du-Milieu : Joan Body Print
- PlusQu'île Festival
- Festival Bien Tenté - Neuchâtel
- Cie de la Distillerie « En remontant la rue du Doubs 25 »
- Théâtre en campagne
- Hélène Vieilletoile : Clown de rue
- Spectacle en quartier Cie Pol & Freddy
- Radio Blabla Productions HORS CASES
- Festival Prêt-à-jouer
- Françoise Boillat Antigone
- Festival Vivacité

JUILLET

- Festival La Cité
- NIFFF
- Scène de rue Mulhouse
- Festival Chalon dans la rue
- Cie Alorizon : « Confetti »
- Tizian Buchi Territoires sensibles : « Les grandes traversées »
- In Situ - Immersive Lab - Gratz

AOÛT

- Compagnie Les Fugaces : La Plage des Six Pompes
- Festival La Plage des Six Pompes
- Laténium - Le Pudding Théâtre : « Hypothèse »
- Jury Service culture - Canton de Genève Champs Libres
- Le Castrum
- Sept fois la langue Chutes libres

SEPTEMBRE

- Radio Blabla Productions HORS CASES
- Jury Reso Fête de la danse - Berne
- Tizian Buchi Territoires sensibles : « Les grandes traversées »
- Festival 2 en 1
- Cie de la Distillerie « En remontant la rue du Doubs 25 »
- UNESCO / Journées du patrimoine Horloger Cie de la Distillerie « En remontant la rue du Doubs 25 »

OCTOBRE

- Cie Les Malles : marionnettes portées
- Festival Les Expressifs - Poitiers
- Fête du Théâtre - Manu Moser : École de Théâtre du Rhône
- Table ronde Fête du Théâtre - FARS / Genève
- Kolektif Alambik Inauguration au Collège des Forges

NOVEMBRE

- Cie du Botte-Cul : « La Veuve »
- Lycée Blaise Cendrars 125 ans du Lycée Kolektif Alambik
- Cie Les Malles
- 40 ans SSA - Lausanne

DÉCEMBRE

- Admin transfrontalière Julie Bloch / 3 points de suspension
- Chalon dans la rue Réseaux Transfrontaliers
- 125 ans Lycée Blaise Cendrars - Kolektif Alambik
- Ville de Morteau Kolektif Alambik

Résidences – Accompagnement à la création
Formations
Rencontres professionnelles
Programmation en partenariat des « Bien Tenté »
Mise à disposition
Programmation et Actions culturelles

RÉALISATIONS MAJEURES

Création et diffusion

CRÉATION SUISSE :

Le soutien à la création suisse consiste avant tout à repérer puis à accueillir des équipes artistiques en résidence, à les accompagner dans leurs étapes de travail, jusqu'à leurs premières représentations publiques.

- 36 réponses à l'appel à projet 2025 de compagnies issues de 11 cantons différents
- Accueil de 8 compagnies en résidence / 24 artistes
- Soutien annuel pour la gestion, la production, la comptabilité et l'administration de tournée de 2 compagnies (VD) : Cie Alsand et Cie du Botte-cul (22 salarié·e·s en 2025).

BIEN TENTÉ :

En espace public, la création a besoin… du public !

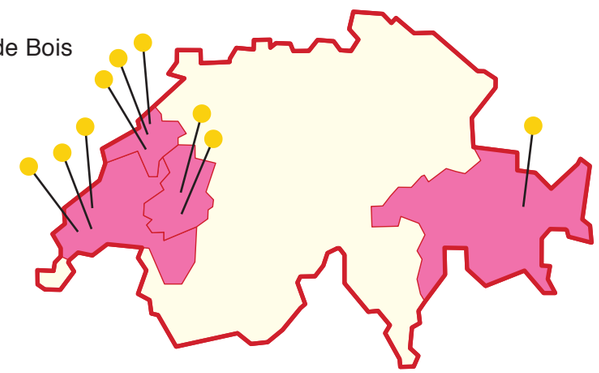
En effet, il est impossible d'achever une création sans l'avoir testée, éprouvée plusieurs fois, au contact du public et aux prises avec les aléas de la rue. Ces temps de rencontres font intégralement partie du processus qui donne naissance à un spectacle.

Le CCHAR organise ce continuum entre la création et la diffusion, aux côtés des artistes, en partenariat avec des villes et des communes, des structures sociales et des partenaires institutionnels en s'appuyant sur leurs liens de confiance avec les publics.

Jouant sur la tentative autant que sur la tentation, « Bien Tenté » est le nom de ces toutes premières présentations publiques.

ORGANISATION DE 14 REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES DU CCHAR À LA CHAUX-DE-FONDS AVEC 9 COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

- 3 compagnies neuchâteloises
  - Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois
  - Les Batteurs de Pavés
  - Cie Alorizon
- 5 compagnies romandes
  - Cie Alsand (VD)
  - Les Diptiks (FR)
  - Chauffage Collectif (FR)
  - La Distillerie Cie (VD)
  - La Cie Du Botte-Cul (VD)
- 1 compagnies alémaniques
  - Cie Paprika Royal (GR)



Provenance des compagnies

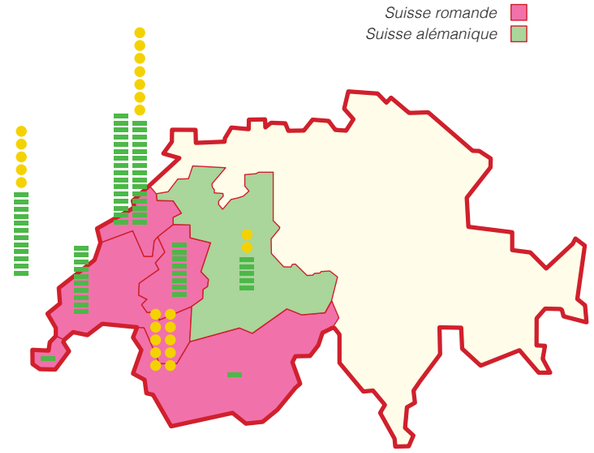
ORGANISATION DE 67 REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES CHEZ NOS PARTENAIRES DE DIFFUSION

REPRÉSENTATIONS

- 31 dans le Canton NE
- 8 dans le Canton FR
- 1 dans le Canton VS
- 1 dans le Canton GE
- 5 dans le Canton BE
- 10 dans le Canton VD
- 12 dans le réseau international (festival Les Expressifs Poitiers)

COMPAGNIES

- 7 compagnies neuchâteloises
- 10 compagnies romandes
- 2 compagnies alémaniques
- 5 compagnies étrangères



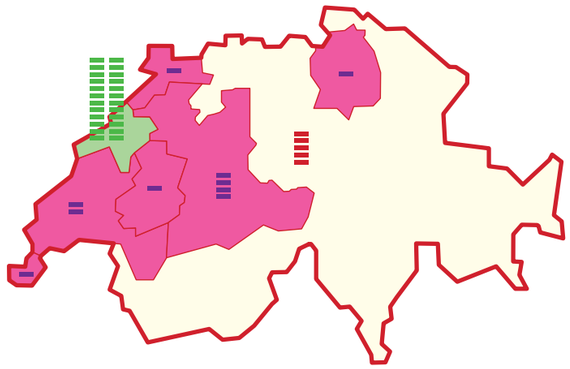
RECONNAISSANCE NATIONALE ET INTERNATIONALE :

L'un des points forts du CCHAR, pour optimiser la visibilité des artistes suisses en espace public en Suisse et à l'étranger, est de développer ses réseaux professionnels nationaux et internationaux.

- **In Situ européen**, principale plateforme européenne de création artistique en espace public
  - En 2025, entrée du CCHAR dans le réseau In Situ Européen, avec le soutien de Pro Helvetia
  - 1 compagnie suisse intégrée au mentoring + participation au festival La Strada Graz (Autriche) => plusieurs soutiens européens confirmés pour la prochaine création de la compagnie 7 fois la langue.
  - Perspectives : poursuite du travail au sein du réseau pour l'appel à projets 2027
- Reconnaissance de **Pro Helvetia** comme pôle d'accueil d'artistes étrangers dans le cadre de son programme de résidences internationales (depuis 2024 : Chine, Chili)
- Reconnaissance par la **Société Suisse des Auteurs** (SSA) comme lieu de résidence : convention 2024-2026
  - Soutien automatique à la résidence d'écriture pour les membres SSA
  - Contribution financière pour un accompagnement spécifique lors des résidences (mise en scène, dramaturgie, etc.).

PARTENARIATS EN SUISSE

Partenaires nationaux
Partenaires du canton de Neuchatêl
Partenaires romands et alémaniques



PARTENAIRES NATIONAUX : 5

- Pro Helvetia
- CORODIS
- SSA
- FARS
- Reso

PARTENAIRES DU CANTON DE NEUCHÂTEL : 24

Institutions publiques

- NECO et SCNE
- Ville de La Chaux-de-Fonds
- Service de la jeunesse de la Ville de La Chaux-de-Fonds
- Service de l'intégration de la Ville de La Chaux-de-Fonds
- Parascolaires de la Ville de La Chaux-de-Fonds
- Lycée Blaise Cendrars
- École secondaire des Forges
- Ville de Neuchâtel

Organismes culturels et artistiques

- NIFFF
- Muzoo
- Fondation Ton sur Ton
- Centre de culture ABC
- La Plage des Six Pompes
- Le Six Pompes Summer tour
- Atelier Grand Cargo
- Fête de mai
- Corbak Festival
- Villa Numa
- arcjurassien.org
- Récif
- Espace
- L'ASAP
- Laténium
- Théâtre Maison du concert

PARTENAIRES EXTÉRIEURS AU CANTON DE NEUCHÂTEL : 11

- Ville de Bienne (BE)
- NEBIA (BE)
- Plus qu'île festival (BE)
- Le Castrum (VD)
- Le Festival de la Cité (VD)
- Canton de Bern (BE)
- Canton de Genève (GE)
- Zürcher Teater Spektakel (ZU)
- Festival Théâtre en campagne (GE)
- CCRD Delémont (JU)
- Festival Prêt-à-jouer (FR)

FORMATION

L'objectif de la formation apportée par le CCHAR est de transmettre les référentiels, les techniques et savoir-faire nécessaires à la création artistique en espace public ; le CCHAR fait appel aux meilleur·e·s spécialistes suisses et étranger·ère·s pour transmettre leur savoir-faire.

2025

- dramaturgie contemporaine, survie en administration culturelle, création in situ, marionnettes portées, clown de rue, projets transfrontaliers
  - **6 formations** : 17 journées de formation
  - **54 stagiaires** venant de 8 cantons ainsi que de France et de Belgique (Valais-Vaud-Genève-Neuchâtel-Bern-Fribourg-Tessin-Grison)
- Deuxième formation en collaboration avec le festival La Plage des Six Pompes et clôturée par une restitution publique
- Première collaboration avec l'**École de Théâtre du Rhône** (ETR) pour une semaine de sensibilisation aux arts de la rue
- Visite de La Chaux-de-Fonds avec les étudiant·e·s du Master en arts scéniques de la **Manufacture**.

ACTION CULTURELLE

L'action culturelle est une démarche reposant sur la libre-adhésion, la rencontre et l'échange entre public et artistes. Elle implique des structures culturelles, sociales et socioculturelles mutualisant leurs ressources et leurs compétences au service de publics souvent peu familiers des pratiques et des propositions artistiques.

Les axes à long terme :

- Proposer des spectacles en adéquation au contexte et au terrain ;
- Donner des occasions de rencontre, de médiation entre les artistes et les publics ;
- Permettre au public d'expérimenter différents processus de création lors d'ateliers ;
- S'appuyer sur les structures sociales existantes et sur leurs liens de confiance avec les publics ;
- Mutualiser les ressources et les compétences.

2025

- Poursuite de l'atelier radio dans le quartier d'Esplanade, avec la radio participative Radio Blabla menée par les productions HORS CASES (VS) : 3 semaines de résidence
- 2 représentations publiques du spectacle De Cuyper vs. De Cuyper de la cie belge Pol & Freddy.
  - **80 contributeur·rice·s** pour la création du contenu des émissions
  - **350 spectateur·rice·s** le 18 juin pour la fête des animations de quartiers du Service de la Jeunesse
  - **100 auditeur·rice·s** se sont connecté·e·s
  - **Podcasts** toujours disponibles sur www.radioblabla.ch
- Perspectives : développement du projet jusqu'à Capitale culturelle suisse 2027.

Ce projet intergénérationnel s'adresse à toutes et à tous. Certains ateliers et permanences ciblent des publics spécifiques (personnes allophones issues de parcours migratoires, adolescent·e·s, etc.).

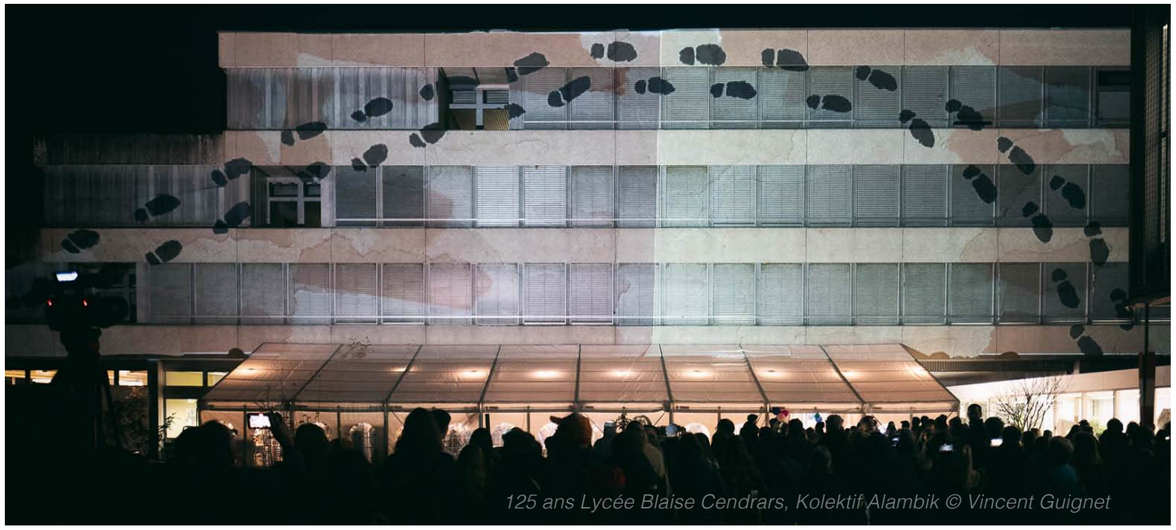
AUTRES IMPLICATIONS PROFESSIONELLES

COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE :

A la suite de l'organisation d'une rencontre des acteur·rice·s transfrontalier·ère·s, en 2024, le CCHAR et l'**AUD/Agglomération Urbaine du Doubs** poursuivent leur collaboration par la mise en place d'un projet artistique pluriannuel, avec le soutien financier d'arc jurassien. L'idée directrice consiste à créer une banque d'images sur le thème de l'horlogerie, pour des projections monumentales à vocation artistique, muséale et documentaire – direction artistique : **Kolektif Alambik**.

- Ateliers arts plastiques au collège des Forges, au lycée Blaise Cendrars (CdF) et à Morteau (F) suivis de restitutions sur les bâtiments scolaires les 30 octobre, 8 novembre et 19 décembre 2025. Plusieurs centaines de spectateur·rice·s.
- Fin 2025, un dossier Interreg (projet TIC TAC) est déposé pour développer les actions et les partenariats (musées, ateliers scolaires...) jusqu'à la restitution majeure lors de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027.
- Possibilité d'exporter la création finale dans d'autres territoires de coopération (villes jumelées…) pour donner à voir ce patrimoine réinventé.
- Modélisation des parcours de la coopération, notamment autour du travail en milieu scolaire.

Le CCHAR et le **festival/CNAREP Chalon dans la rue** ont initié la création d'un réseau transfrontalier de programmateur·ice·s de Suisse romande et de Bourgogne-Franche-Comté : « A vol d'oiseaux » ; il se concrétisera en 2026 par 2 jours de workshops pour développer l'interconnaissance et plusieurs repérages communs lors de 4 festivals majeurs en France et en Suisse.



125 ans Lycée Blaise Cendrars, Kolektif Alambik © Vincent Guignet

JURYS

Le CCHAR répond volontiers aux sollicitations régulières qui lui sont faites pour participer à des jurys (bourses, appels à projets, etc).

- **SSA** - bourse d'écriture pour les projets circassiens 2026 (14 dossiers)
- **In Situ Européen** les projets In Situ 2026 (150 dossiers lus sur 540 postulations puis choix de 52 dossiers dont 1 suisse)
- **Reso** - appel à projets nationaux fête de la danse 2026 (52 dossiers)
- Service de la culture Canton de Genève appel à projets **Champs libre** 2026 (22 dossiers)
- **Capitale culturelle suisse** : petits projets arts de la rue 2027 (94 dossiers)

CONSEIL EN PROGRAMMATION

De même, le CCHAR conseille ses partenaires publics et privés dans leurs choix de programmation « à la carte »

- Fête remise des Prix de Muzoo
- Réouverture Théâtre du Jorat
- Foire du Valais / Palp Festival
- 40 ans de la SSA
- Semaine du Goût La Chaux-de-Fonds
- Spot estival / prépa 2026
- Festival de rue Casino-Théâtre Casino de Rolle / prépa 2026
- Focus Suisse Les Expressifs - Poitiers / 4 compagnies suisses
- Fête du 1er citoyen La Chaux-de-Fonds
- La Plage des Six Pompes

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

- Table ronde Fête du théâtre ville de Genève
- Chalon dans la rue à Chalon-sur-Saône (F)
- Festival Vivacité à Sotteville-lès-Rouen (F)
- Festival Scène de Rue Mulhouse (F)
- 40 ans arc jurassien
- Salons d'artistes CORODIS

SOUTIEN ADMINISTRATIF & CONSEIL

- Gestion administrative, financière et des tournées des cies (VD) du Botte-Cul et Alsand
- Accompagnement administratif de la Cie 7 fois la langue au sein du réseau In Situ européen
- Participation au Bureau culturel NE
- Comptabilité de la Villa Numa
- Comptabilité du Pantin
- Compagnonnage du spectacle PARADE D'INTIMIDATION AIGRE-DOUCE par le Théâtre de l'extrême dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle de la FAI-AR, Marseille (formation supérieure d'art en espace public)

COMMUNICATION :

- Refonte du site internet avec l'agence Plates-Bandes et Yetilix (association pour une informatique plus durable et éthique) - mise en ligne janvier 2026
- Développement de réseaux de communication diversifiés (newsletter : 1328 abonnés, Facebook : 1,1k followers, Instagram : 1,2k followers, WhatsApp : 280 membres)
- De nombreux partenaires relais ciblés
- Embauche d'un assistant à 20%

IMPLICATION ASSOCIATIVE

- Comité du CCHAR : 6 réunions/an + AG
- Comité du Pantin : 3 à 4 réunions/an + AG
- Comité de la Villa Numa : 3 à 4 réunions/an + AG + participation gestion



Formation Clown de rue, avec Hélène Vieilletoile en juin 2025
© Stan Of Persia

LES COMPTES

PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE

	2025	2024
PRODUITS (CHF, arrondis)		
Produit d'exploitation	**122'600**	**109'400**
Subventions de fonctionnement	**194'700**	**178'000**
Subventions au projet	**12'000**	**13'000**
Autres soutiens publics (LoRo, ProH)	**72'700**	**75'400**
Soutiens privés (SSA, Sandoz)	**20'000**	**17'000**
TOTAL PRODUITS	**422'000**	**392'800**
CHARGES (CHF, arrondis)		
Production artistique, formation	**180'700**	**179'600**
Charges d'exploitation	**198'000**	**177'300**
Autres	**29'300**	**34'600**
TOTAL CHARGES	**408'000**	**391'500**
RÉSULTAT (CHF, arrondis)	**14'000**	**1'300**

- Les subventions de fonctionnement comme les charges d'exploitation sont stables et s'équilibrent d'une année sur l'autre, de même que les soutiens aux projets au regard de la production et de la diffusion artistiques, même si ces soutiens ne sont pas forcément reconduits en l'état d'une année sur l'autre.
- Le bénéfice constaté en 2025 provient du solde du soutien triennal des APS du Canton NE.
- La gestion du CCHAR est prudente et saine, même si l'équipe permanente évolue dans un cadre très contraint.

PERSPECTIVES

CDAC – CIIP :

L'Assemblée plénière Culture de la Conférence intercantonale de l'instruction publique et de la culture de la Suisse romande et du Tessin (CIIP) a identifié dans l'action du CCHAR une réponse concrète aux principaux défis de son plan stratégique : la rémunération des actrices et acteurs culturels des arts de la rue, leur formation, la mutualisation des soutiens à l'échelle des cantons latins, et l'accès direct au public – les arts de la rue ayant cette particularité d'aller à la rencontre des spectateur·rice·s. Fort de cette reconnaissance, le CCHAR bénéficiera d'un soutien de 55 000 CHF par an pour la période pilote 2026-2028.

INTERREG :

Le projet TIC TAC recevra une réponse d'ici fin mai 2026 ; les enfants et les jeunes générations sont au centre de la démarche. À travers des ateliers, des visites, des correspondances et des résidences artistiques, ils sont amenés à découvrir leur patrimoine horloger, à l'interroger, à le raconter à leur manière. Ils collectent des archives, des photos, des témoignages familiaux. Ils les transforment avec les artistes en images et en récits visuels. Ce sont leurs voix et leurs regards qui nourrissent la création finale.

A VOL D'OISEAUX :

Le projet "A vol d'oiseaux" s'inscrit dans le programme de mobilité franco-suisse soutenu par la DRAC Bourgogne–Franche-Comté. Il vise à renforcer l'interconnaissance entre professionnel·le·s, à croiser les pratiques de repérage artistique et à imaginer des coopérations durables. En 2026 il réunira 6 festivals de Suisse romande et 6 festivals de Bourgogne Franche-Comté lors de 2 jours de worskhop à La Chaux-de-Fonds et 4 temps de repérages à Chalon dans la Rue (F), la Plage des six Pompes (CH), le Castrum (CH) et Du Bitume et des Plumes (F).

LA CHAUX-DE-FONDS, CAPITALE CULTURELLE SUISSE 2027 :

En 2026 une partie de notre temps de travail est dédiée à la préparation de projets co-portés avec LCDF2027

- **La Distillerie d'images** : projet transfrontalier initié par le CCHAR et l'AUD, direction artistique KoleKtif AlambiK – restitution finale février 2027
- Accompagnement sur le territoire du projet **La Manufatura de Floraine Facchini** - réalisation entre septembre 2026 et septembre 2027
- Production du projet socioculturel de **radio participative** avec **les productions HORS CASES**, 1 semaine par mois de janvier à décembre 2027

IN SITU EUROPÉEN 2027 (PLATEFORME 25-28) :

Reprise de la collaboration entre In Situ Européen, Pro Helvetia et CCHAR, via la sélection et l'accompagnement d'une ou deux compagnies suisses au sein du réseau européen.



Jennifer Moser, Julie Bloch et Annie Surdez : les trois coordinatrices du CCHAR
© Vincent Guignet

L'ÉQUIPE

Le CCHAR est une association à but non lucratif qui emploie 4 salarié.e.s pour 2.1 EPT au 31.12.2025.

EQUIPE SALARIÉE

Jennifer Moser : coordination générale – 70 %
Julie Bloch : administration et comptabilité – 60 %
Annie Surdez : action culturelle, formation et communication – 60 %
Yoan Fleury : assistant en communication – 20 %

COMITÉ

Patrick Chambaz : Président
Patrice Neuenschwander : Trésorier, secrétaire
Matthieu Obrist : Membre fondateur
Manu Moser : Membre fondateur, ancien directeur du CCHAR
Stéphane Berdat : Membre fondateur
Laura Gambarini : Membre

EN SAVOIR PLUS

cchar.ch
& : cchar.suisse



Photo d'équipe des compagnies de 2025
© Vincent Guignet

CONTACTS

Le **CCHAR** Rue de la ronde 5 – 2300 La Chaux-de-Fonds - Suisse

Jennifer Moser // 078 883 76 75 // coordination@cchar.ch
Annie Surdez // 079 812 74 88 // annie@cchar.ch
Julie Bloch // +33 613 62 83 56 // administration@cchar.ch

www.cchar.ch

NOUS SOUTENIR

IBAN : CH68 0076 6000 1035 4073 1